Аннотация

выставки «Вдохновлённые родиной В.М. Шукшина»

Художественная выставка «Вдохновлённые родиной В.М. Шукшина» посвящается 40-летию открытия музея.

Мемориальный Дом матери, в котором 25 июля 1978 г. была открыта первая экспозиция, чаще всего вдохновлял и продолжает вдохновлять художников своей исторической достоверностью, духом Шукшина, его огромным желанием вернуться на родину навсегда.

Большая часть представленных работ написана в восьмидесятые годы, которые характеризуются началом нового восприятия и нового осмысления личности, жизни и творчества Шукшина. В изобразительном искусстве это были первые шаги. На написание портрета Шукшина решались немногие художники, а вот просторы полей, неоглядная даль с Пикета, Катунь с ее просторами и островами, земляки Шукшина, ставшие прототипами его произведений, нашли свое отражение в творчестве десятков художников.

На выставке представлены восемнадцать работ десяти художников, среди них заслуженные художники России Алексей Павлович Малышев (Бийск)и Юрий Борисович Кабанов (Барнаул), члены СХ Ядвига Александровна Мацеевская (Киев), Попов Иван Петрович (Новосибирск), Заур Маметович Ибрагимов (Бийск), Владимир Иванович Лапин (Иркутск), Юрий Николаевич Панин (Барнаул), Юрий Николаевич Капустин (Москва), Пётр Семёнович Панарин (Барнаул), самодеятельный художник Иван Андреевич Иванов (Сростки). Самая ранняя из представленных работ - картина Я.А. Мациеевской «На родине В.М. Шукшина», 1978 г., самая поздняя - З.М. Ибрагимова «Дорога к Шукшину», 2004 г.

Представленными работами можно любоваться и как художественными произведениями, можно и изучать как документ, который зафиксировал изменения, происходившие в истории музея. Например, было время, когда не было памятника на усадьбе музея, потом его установили. Можно наблюдать по картинам, как растут деревья на усадьбе. Многое другое может увидеть на этих работах наблюдательный человек. Несомненно, в каждой работе трепетное отношение авторов к родному дому В.М. Шукшина.

**Алексей Павлович Малышев** (1922-2004) - график, живописец, заслуженный художник России, один из ведущих художников Алтайского края, достойно продолживший в своем творчестве лучшие традиции отечественного изобразительного искусства. Родился он в с. Спасском Игнатовского района Мордовской АССР. После окончания 7-и классов средней школы поступил в Пермское художественное училище, но начавшаяся в 1941 г. Великая Отечественная война внесла свои коррективы. Окончив Смоленское артиллерийское училище, А. П. Малышев пошел на фронт. Он был командиром взвода, заместителем командира батареи, командиром батареи, начальником разведки дивизиона. Выйдя в отставку в 1947 г. А. П. Малышев поступил на живописный факультет Харьковского государственного художественного института, где учился в батальной мастерской П. И. Котова. После окончания института в 1953 г. на протяжении семи лет Алексей Павлович преподавал рисунок на кафедре архитектуры Уральского политехнического института в Свердловске (ныне Екатеринбурге), где среди его студентов был обучающийся на строительном факультете будущий первый Президент России Б. Н. Ельцин. Затем художник работал в Художественном фонде во Фрунзе (ныне Бишкек, Киргизия). В 1968 г. он переехал в Новосибирск, с 1974 г. его жизнь связана с Бийском. Художник работал в художественно-производственных мастерских Алтайского отделения Художественного фонда РСФСР, активно участвовал в краевых, зональных, всесоюзных и международных выставках. В 1975 г. Алексей Павлович Малышев стал членом Союза художников России, в 1996 г. ему было присвоено почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации".

Представленные на выставке работы А. П. Малышева отличает яркость пастельных красок, бархатистость. Спокойная описательность и чистейшая лирика в каждой работе.

**Юрий Борисович Кабанов** (1938 г.р.) – Заслуженный художник России (2002г.) Родился в городе Орехово-Зуево Московской области. Закончил художественное училище в городе Ельце, затем Ивановское художественное училище. С 1959 г. живёт и работает в Барнауле. По словам самого художника, любимой темой у него всегда была и остаётся история края и Барнаула. Пытливый исследователь, философ, экспериментатор в графическом искусстве, он создаёт удивительные серии из истории Гражданской войны, о всемирно известных памятниках архитектуры.

На выставке представлено восемь работ Ю.Б. Кабанова из серии «Сростки – родина Шукшина», созданной художником в 1989 г. Графические пейзажи Ю. Кабанова, главным выразительным средством которых является штрих, отличаются тонкостью восприятия природы.

**Юрий Николаевич Панин** (1929-2004) родом из Иркутской области. Окончил Ярославское художественное училище, Государственный художественный институт Эстонской ССР. С 1955 г. жил в Барнауле. Четыре года подряд избирался председателем правления Алтайской организации Союза художников. Участник краевых выставок с 1956 г.

Член Союза художников России с 1960 г.

Работал в графике и во всех жанрах живописи. Основное содержание его творчества – портрет, сельские пейзажи, жанровые произведения, связанные с деревенской жизнью.

На выставке представлена работа «Сростки. Дом В.М. Шукшина», 1989 г. Работа наполнена лиризмом, светлым, добрым мироощущением. Помогают передать это мягкие пастельные и акварельные краски, которые использует художник. Работами Юрия Николаевича не устаёшь любоваться.

**Заур Маметович Ибрагимов** (1937 г.р.) непревзойдённый график, много экспериментирует в этой области. На выставке же представлена его живописная работа «Дорога к Шукшину». Он написал ее 2004 г.в Сростках, писал в Доме матери.

**Иван Андреевич Иванов** (1909–1995 гг.) родился в селе Выдриха Шемонаихинского района Восточно-казахстанской области. После службы в армии работал на тракторном заводе г. Челябинска и одновременно учился в изостудии. Учёба в изостудии и будет в дальнейшем единственным художественным образованием Ивана Андреевича. С 1947 по 1971 гг. работал учителем труда и рисования в Сростинской школе. Картина

«Сростинская школа» написана художником в 1984 г., с натуры, на ней запечатлен исторический вид здания, каким оно было в послевоенные годы.

**Юрий Николаевич Капустин** (1935 г.р.)родился на Алтае в зерносовхозе имени «12 лет Октября» Поспелихинского района. После окончания средней школы в р.п. Поспелиха работал учителем в сельской школе, каменщиком-огнеупорщиком по футеровке стекловаренных, известковых, цементных печей на предприятиях Сибири и Казахстана. Но романтика строек всё же уступила место огромному желанию рисовать.

После окончания Иркутского художественного училища в 1963 г. вернулся работать педагогом на Алтай. Вел изостудию во Дворце пионеров г. Барнаула. Параллельно работал художником-оформителем в Театре юного зрителя. В это время (1967г.) – начал заниматься керамикой.

С 1964 г. Юрий Капустин участвует во всех выставках алтайских художников и зональных выставках Сибири.

В 1972 г. переезжает в Москву. С этого времени живёт «на два дома», один дом Москва, второй – Алтай.

В 1978 г. Юрий Николаевич принят в Московскую организацию Союза художников. Постоянно участвует в московских, республиканских и всесоюзных выставках.

В 1993 г. Юрий Капустин запатентовал способ приготовления ангобов и их применение. В этом же году Ассоциация «Искусство народов мира» присвоило ему звание лауреата.

С 2002 г. Юрий Николаевич приезжает летом на жительство в Сростки. И хочется верить, что Сростки являются для Юрия Николаевича местом притяжения, где его питают невидимые силы, где живётся и работается по-особому легко и радостно. На выставке представлена работа «Дом Марии Сергеевны, матери В.М. Шукшина», написанная в 2003 г.

Творчество Юрия Николаевича это целостный и большой художественный мир, вмещающий в себя вместе с общими представлениями о бытии поэтичное повествование о неповторимом очаровании жизненных явлений, окружающих нас, и, порой, нами не замеченных.

**Ядвига Александровна** **Мацеевская** (1916-1996), правнучка известного белорусского художника Ивана Фомича Хруцкого, родилась в Санкт-Петербурге. В 1936 г. окончила Ленинградский гидротехнический техникум, с 1936 по 1941 гг. училась в Ленинградском горном институте. Занималась в студии живописи при Дворце культуры на Васильевском острове (руководитель Копейкин). В 1950 г. окончила Киевский художественный институт, факультет живописи. Работала в области лирического и индустриального пейзажа второй половины XX века. В фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника находятся 720 живописных и графических работ художницы.

Мацеевская потрясла сотрудников музея своей судьбой, отраженной в полноформатных работах. К пейзажу, по их мнению, она пришла через свою работу геолога. Именно с этой миссией она объездила многие уголки тогдашнего СССР. Она из семьи врага народа, отец и мать были расстреляны в 1937 и 1938 гг. Ее прадед, Иван Хруцкий, был известным белорусским художником. По крупицам она собирала работы своего прадеда, которые позже передала в музей в Полоцке.

Я. А. Мацеевской было уже за шестьдесят, когда она создала две работы «На родине В.М. Шукшина». 1 августа 1978 г., через неделю после открытия музея, подарила их в музей. Дарственная надпись на обороте одной из картин гласит: «С глубоким уважением и любовью к творчеству Василия Шукшина. В дар музею из серии «На родине В.М. Шукшина» Я. Мацеевская. Член Союза художников СССР. Г. Киев. 1. VIII -78 г.»

**Владимир  Иванович** **Лапин** (1946 -2005) - колорист, член Союза художников СССР.  Пространство  он  лепит  цветом,   энергично  кладет  мазок.  Пространство  его  холстов  дышит,   движется,  светится  благодаря  этой  энергии,  мазок  ложится   стихийно  и  сродни  звуку  человеческой  речи.  Как  предполагает   сказанное  слово  целый  ряд  ассоциаций  и  притягивает  к  себе   смысл,  так  и  мазок  Лапина  организует  вокруг  себя  пространство,   следуя  постигнутому  художником  гармоническому  закону.

Иван Владимирович рдился в  с.  Сосновка  Кемеровской  области.   Рисовать  начал  с  10  лет.  Получив  школьный  аттестат,  Владимир   Лапин  поступил  в  Нижнетагильский  художественный  институт.   Закончив  его  в  1969  г.,  был  распределен  в  Магнитогорский   художественный  институт.  Спустя  три  года  уехал  в  Томск.  В  1991   г.  приехал  в  Иркутск,  литературно-художественная  атмосфера   которого  тогда  была  богата  близкими  ему  по  духу  мастерами. Член Союза художников СССР с 1987 г.  В 1999 г. В.И. Лапин был участником выставки, проходившей в музее в дни Шукшинского праздника, и тогда, находясь в Сростках несколько дней, создал работу, представленную на выставке – «Катунский вечер».

**Петр Семенович Панарин** (1925–1988) – автор многочисленных пейзажей. Жанру пейзажа художник был верен на протяжении всей творческой судьбы. Активный путешественник, он исследовал с мольбертом разнообразие ландшафтов России: родной Урал, Север Сибири, Восточную Сибирь (озеро Байкал), Дальний Восток, Крым. На Алтае художника особенно привлекал горный пейзаж. Мало кто помнит еще одну грань его творчества: Петр Панарин был не только пейзажистом, но и художником-анималистом, писавшим коней.

У П.С. Панарина не было базового художественного образования. Начинал он самодеятельным художником в Челябинске, пользовался советами признанных советских живописцев. В 1963 г. был принят в члены Союза художников. А в 1965 г. Петр Панарин переехал на Алтай. Его художественный метод построен на изучении природы. Для Петра Панарина наиболее важно суметь выразить средствами живописи первое впечатление от увиденного ландшафта, установить непосредственный контакт с выбранным местом. Возможно, по этой причине большинство его произведений (независимо от их размеров) – это всегда этюды. Петр Семёнович «не держался» за свои работы, дарил их десятками разным учреждениям, музеям и галереям. После смерти художника его вдова также распределила оставшиеся картины между музеями. Такая ситуация привела к известному парадоксу: разобщенности всего творческого наследия мастера. На Алтае коллекции его картин находятся в различных собраниях: ГХМАК, Бийском краеведческом музее, музее горного дела в Змеиногорске, Павловском художественно-историческом музее, Михайловской картинной галерее, Родинской картинной галерее. Самое «молодое» собрание картин Петра Панарина принадлежит галерее «Кармин». Вот и нашему музею повезло, в 1984 г. художник подарил свою работу «Дом-музей В.М. Шукшина», яркую, красочную картину, написанную с большой любовью к этому месту.

В.Н. Ефтифеева, зам. директора по экспозиционно-выставочной работе